Pianorama

Dominique Bordier - Raoul Duflot-Verez - Michel Leclerc

CD INCLUS

Classique
Jazz
Variétés
Musiques de films
pour piano



VOLUME 1 B

2ème et 3ème années de piano

Sommaire



Classique
et Contemporain



Musique de films



Variété internationale



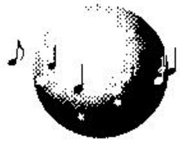
Jazz



Classique et Contemporain



Musique de films



Variété internationale



Jazz

Dialogue Taquin



Johann-Nepomuk HUMMEL
Compositeur et pianiste autrichien
(1778 - 1837)

Enfant prodige, après ses premières leçons reçues de son père, il étudia la musique avec W. A. Mozart qui l'hébergea dans sa propre maison. Effectuant des tournées à travers l'Europe, J.-N. Hummel s'imposa comme l'un des plus grands pianistes de son temps et se lia d'amitié avec L. V. Beethoven. En tant que compositeur, il aborda la plupart des genres musicaux ; si ses premières œuvres sont ancrées dans le classicisme viennois, ses dernières s'ouvrent au romantisme.

On reconnut en J.-N. Hummel un grand pédagogue du piano (il eu notamment comme élève K. Czerny et F. Mendelssonn) : la méthode dont il est l'auteur eut une importance considérable dans la première moitié du XIXe siècle.

Comme le suggère son titre, ce morceau met en scène un dialogue entre la main droite et la main gauche. Leur importance mélodique est égale : ni l'une ni l'autre n'est censée "parler" plus fort ; vous devez donc veiller à l'égalité des voix... même si la main droite est quelque peu plus "bavarde"!
Respectez bien les respirations qu'imposent les demi-soupirs : ce sont autant de signes de ponctuation qui rendent la conversation plus distincte.



Por Tu Amor

José

Compositeur

Cette chanson se jouera à la manière d'une valse lente et expressive.
On notera quelques appogiatures (voir glossaire) dans les mesures 3, 11 et 35.
L'utilisation de la pédale est facultative, sauf sur 3 mesures qui nécessiteront un déplacement (mesures 20, 35 et 36).

Chanson tirée de la saynète en deux actes du même titre. Traduite en catalan sous le nom de "Rosó", cette chanson fut popularisée dans les années 30 par le ténor Emili Vandrell.



36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE



arrgt. : M. Leclerc

Monsieur Arsène

Michel LECLERC
Compositeur membre de l'équipe PIANORAMA

Le côté nonchalant de cette pièce nécessitera un travail rythmique particulier (ex. mesure 7 - 3ème et 4ème temps M.D.).
La main gauche veillera à la régularité du tempo.
La principale difficulté de cette pièce réside à l'utilisation des syncopes.

Petit hommage au sympathique et audacieux Arsène Lupin, gentleman cambrioleur audacieux et perspicace, héros de nombreux romans




10
13
16
mf
f


7
f
11
p
14

*M*enuet en *F*a *M*ajeur



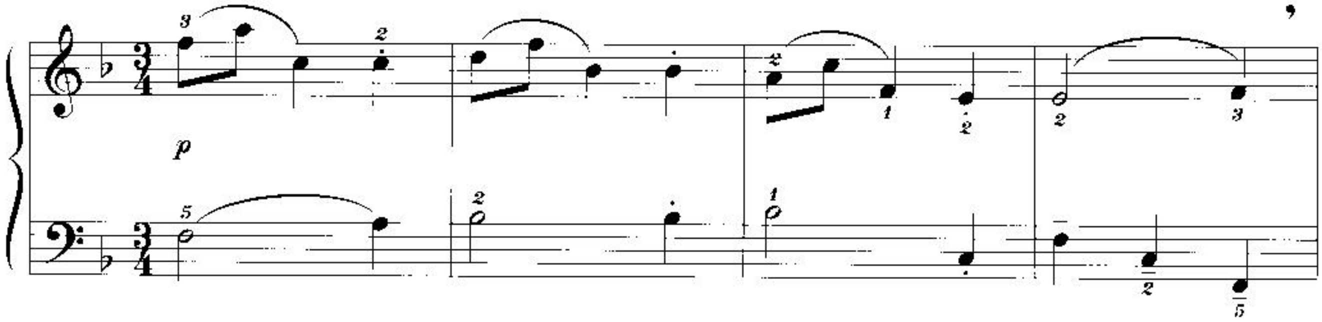
Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

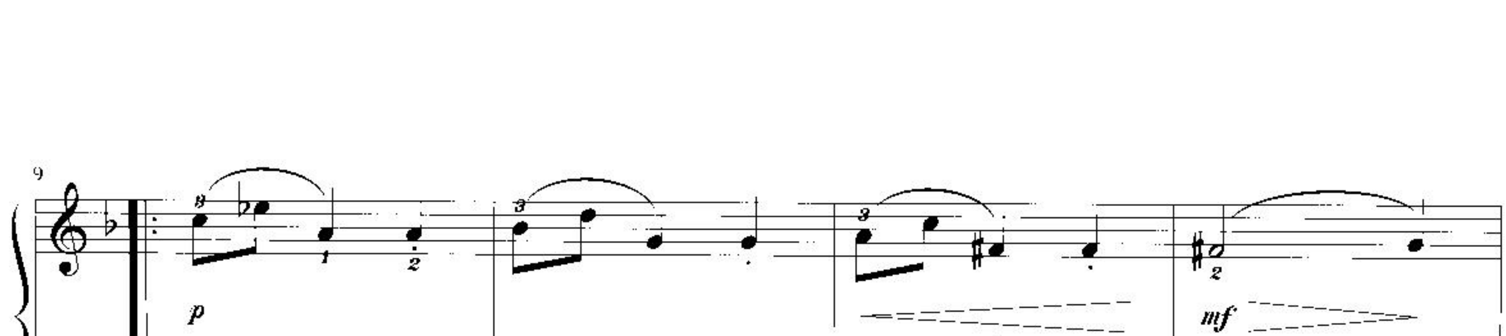
Enfant, il manifesta une précocité probablement unique comme interprète au clavecin et au violon, mais aussi en tant que compositeur : ses premières pièces datent de 1762. Il composa avec génie plus de 600 œuvres dans tous les genres musicaux (concertos, symphonies, sonates, opéras, etc.).

W.A. Mozart affectionnait tout particulièrement les menuets : deux d'entre eux, la première œuvre connue et la dernière page achevée, sont le reflet de tous ceux que l'on retrouve dans ses sonates, ses symphonies, ses sérénades, ses opéras, etc., qu'ils exaltent l'allégresse rythmique et la bonne humeur, ou qu'ils soient graves ou majestueux.

Attention ! Ce morceau est d'une fausse simplicité !! Il exige une interprétation très précise.
Une parfaite articulation des doigts est indispensable pour bien maîtriser l'attaque de chaque touche.
Appliquez vous à pratiquer les changements de doigt pour les notes répétées.
Veillez à ne pas vous attarder toutes les quatre mesures, au risque d'alourdir le mouvement de ce menuet.








13
p
17
p
mf
mp
21
p
mf
céder

La Ballade de Bonnie and Clyde



Georgie FAME

Compositeur et chanteur anglais

Il remporte plusieurs succès dans les années 60, notamment avec la chanson "Sunny". Son style est un mélange de Soul, de Raggae et de Rhythm & Blues.

Cette chanson fait partie de la musique du film «Bonnie and Clyde» réalisé par Arthur Penn en 1967. On y suit le destin singulier de ces deux jeunes truands, Bonnie Parker et Clyde Barrow, pendant la fameuse dépression des années trente aux Etats Unis.

Quand vous déchiffrez ce morceau, même très lentement, anticipez l'interprétation ternaire du rythme en rapprochant le plus possible *croche-noire* ou *croche-noire pointée*. Vous éviterez ainsi de prendre de mauvaises habitudes.
Même s'il doit provoquer un irrésistible entrain, n'accélérez pas le tempo tant que vous ne maîtrisez pas le morceau d'abord lentement ! Appuyez vous sur la pulsation régulière, à la noire pointée, donnée par la main gauche.





arrgt. : M. Leclerc

6

Les Copains D'Abord



Georges BRASSENS
Compositeur et chanteur français
(1921 - 1981)

Vers les années 50, la France découvrait cet humaniste, "artisan de la chanson", qui divis le public : les uns réprouvant son verbe cru son anarchisme, les autres se réjouissant de volées de bois vert (toujours littéraires) qu'i distribuait allègrement aux Institutions.
Couronné par l'académie Charles Cros en 19 et lauréat du Grand Prix de Poésie de L'Académ Française en 1967, G. Brassens est désormai reconnu par tous comme l'un des plus granc représentants de la chanson poétique françai

On peut entendre cette chanson dans le film "Les Copains", réalisé en 1964 par Yves Robe d'après l'œuvre de Jules Romain.

Ce morceau doit être interprété de manière jazzy. En effet, G. Brassens appréciait le rythme swing de la Nouvelle Orléans. Par ailleurs, il affectionnait la simplicité de l'accompagnement (une guitare et une contrebasse) que vous devez reproduire à la main gauche.
Bien qu'écrite à quatre temps, cette chanson doit être jouée de façon "enlevée" pour être ressentie à deux temps.
Si certains de vos amis connaissent les paroles, n'hésitez pas à les accompagner et à reprendre ce morceau autant de fois qu'ils le désirent !

♩ = 160
" de franche bonne humeur "





arrgt. : D. Bordier

7

*A*rabesque

Johann-Friedrich BURGMÜLLE
Compositeur allemand
(1806 - 1874)

Si vous respectez attentivement les doigtés de la main droite, cette pièce ne devrait pas vous poser de difficultés majeures.
Pensez à jouer les accords de la main gauche sans lourdeur, mais avec une parfaite égalité des trois notes.
L'indication "u.c." signifie "una corda" : vous devez alors utiliser la pédale de gauche jusqu'à l'indication "tr.c." (soit "tre corda").

Arabesque est le nom donné à des pièces pou piano par certains compositeurs, tels que R. Schumann et C. Debussy.
L'idée d'ornement, de ciselure est sans aucu doute à l'origine du choix de ce titre qui évoqu au sens propre, des entrelacements de feuillag et de figures de fantaisie que l'on trouve dan l'art arabe.




poco rall.
dim.
A Tempo
pp
u.c.
p
dolce
1.
2.
tr.c.
risoluto
f
sf

Mon P'tit Jazz à Moi

A Christophe Dubec



Raoul DUFLOT-VEREZ
Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

La principale difficulté de ce morceau est l'interprétation des croches : bien qu'écrites façon «binaire», elles doivent se jouer façon «ternaire» (voir historique page 32). N'hésitez pas à vous servir du CD : écoutez et chantez à voix haute la mélodie ; le rythme prendra sa place naturellement en vous.
Mesures 1 à 8 et 17 à 24 : attention à l'indépendance des mains, les notes de la main droite doivent être liées alors que celles jouées par la main gauche doivent être piquées. *Mesures 9 à 16* : les accords sont appuyés : gardez les le plus longtemps possible avant de les attaquer de nouveau.

Cette pièce écrite pour les jeunes pianistes, une initiation au jazz : dans les 1ère et 3ème parties (mesures 1 à 8 et de 17 à 24), la m gauche rappelle le style du ragtime ; et da la 2ème partie (mesures 9 à 16), on y ente les couleurs du blues.




13
diminuendo
8va
f

Marche Militaire



Robert SCHUMANN

Compositeur allemand
(1810 - 1856)

Fils d'un libraire-éditeur, R.Schumann hésita ent
les lettres, le droit et la musique. Mais sa rencon
avec le professeur de piano Friedrich WIECK fu
déterminante. Toutefois, il du renoncer
à sa carrière de pianiste virtuose quand sa mai
droite se paralysa à la suite d'une folle expérienc
pour parfaire sa technique pianistique. Il devin
alors l'un des plus grands compositeurs
romantiques. Son épouse, Clara WIECK, interpré
longtemps ses œuvres.

Cette pièce fait partie de l'**Album de la Jeunesse**
op. 68, composé en 1848 et dédié à sa fille Mari

Pour bien respecter le caractère martial de cette pièce, il faut faire travailler l'articulation des poignets : les accords étant répartis sur les deux mains, l'attaque doit être parfaitement simultanée. Celle-ci sera d'autant plus aisée que vous respecterez les demi-soupirs.

Soyez rigoureux quant à la pulsation, sinon le défilé n'aura pas fière allure !

Décidé





10

Singin' In The Rain



Nacio Herb BROWN
Compositeur américain

Associé à Arthur Freed, parolier et producteur la M.G.M., N. H. Brown composa cette chanso bien avant l'existence du film. Il fut demandé aux scénaristes de l'intégrer une histoire qui porterait son nom.

Réalisé en 1952 par Gene Kelly et Stanley Donen, la gloire de "Singin' in the rain" n'a cessé de grandir au fil des années. La séquence montrant G. Kelly chantant et dansant sous la pluie est devenue l'emblème par excellence de la comédie musicale hollywoodienne.

Les déplacements de la main gauche représentent la principale difficulté de ce morceau. La relative simplicité de la main droite vous permettra de regarder le clavier au moment de l'attaque des notes de basse.
N'hésitez pas à vous aider de la pédale.




simile
simile
simile



arrgt. : D. Bordie

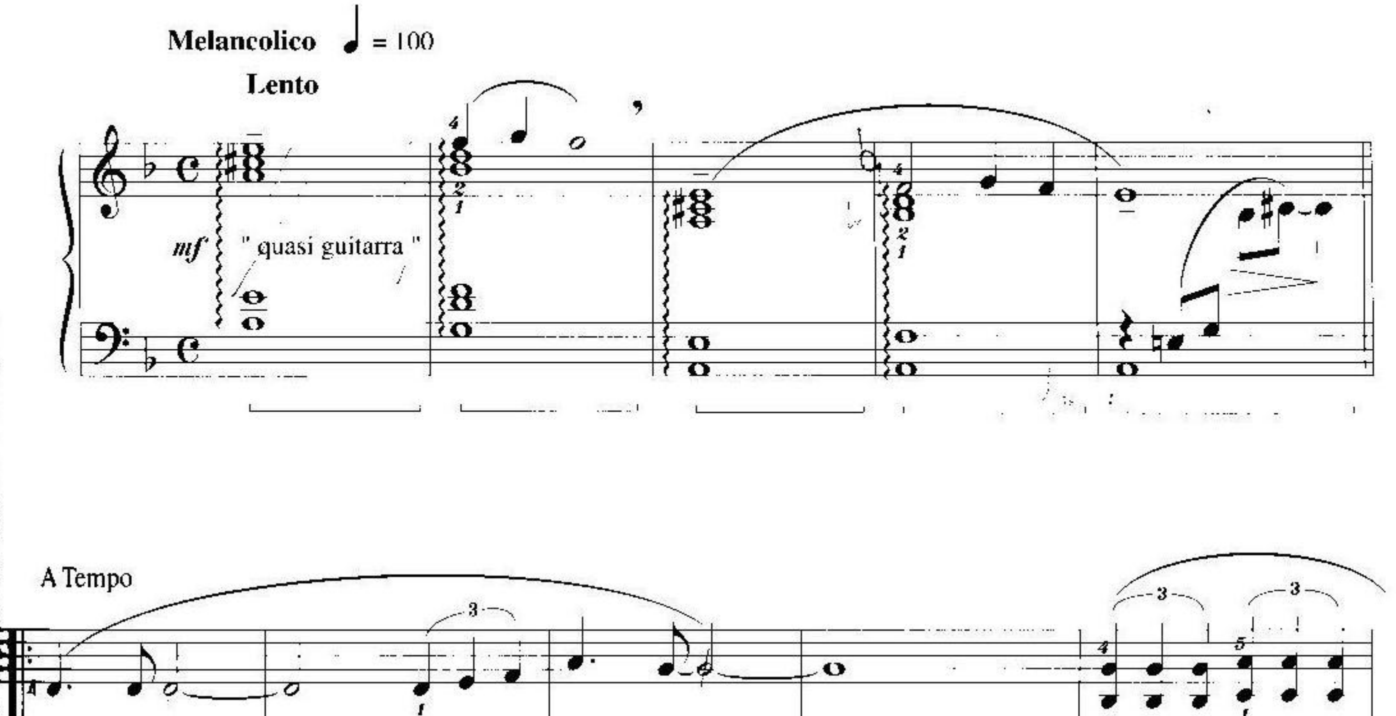
Besame Mucho

Consuelo VELASQUEZ

Avec cette chanson, il écrivit l'un des plus grands succès de la musique latino-américaine. Dès les années 30, les rythmes afro-cubains ont conquis l'Europe. Rumba, Mambo, Salsa sont des musiques nées en Amérique Centrale et qui ont toutes des origines à la fois espagnoles et africaines.

Plus récemment, certains pianistes de Jazz, comme Michel Petrucciani, ont aimé reprendre le thème de "Besame Mucho" et ainsi en faire un standard.

Bien que devant être joué assez lentement, il faut garder à ce morceau son caractère rythmique en veillant à la régularité du tempo.
Malgré l'impression d'étirement du tempo que donnent les triolets de noires, il faut s'appliquer à les jouer parfaitement en mesure.




p
mp
mf
8va
p



arrgt. : D. Bordier



Wolfgang Amadeus MOZA

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Malgré les difficultés matérielles et les vicissitu d'une existence mouvementée, Mozart composa musique qui enthousiasme par son élégance, grâce et sa gaieté. Tout en respectant les form les structures des Classiques viennois, il les «transcende», grâce à la richesse et à l'originali son inspiration et à la perfection de son écritu

La Flûte Enchanté est le dernier opéra compos Mozart. Créé à Vienne, le 30 septembre 179 il exprime des idées franc-maçonnes, en mettan scène la lutte des ténèbres contre la lumière e rédemption par l'amour. On y découvre un mo féerique qui ne manque pas de scènes comiqu

Papagéno

Extrait de la Flûte Enchantée

Quelques conseils de travail : - à la main droite, respectez les changements de doigt sur les notes répétées : ils vous faciliteront la réalisation de certains passages.

- à la main gauche, repérez les positions d'accord que constituent des groupes De quatre double croches pour une assimilation plus rapide.

Au 1er acte apparaît Papagéno, vêtu de plumes à la façon d'un homme-oiseau et jouant d'une flûte de pan : à l'image de son personnage, cette pièce est pleine de gaieté.

Allegretto



36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE



arrgt. : R. Duflot-Verez



Jazzy Song

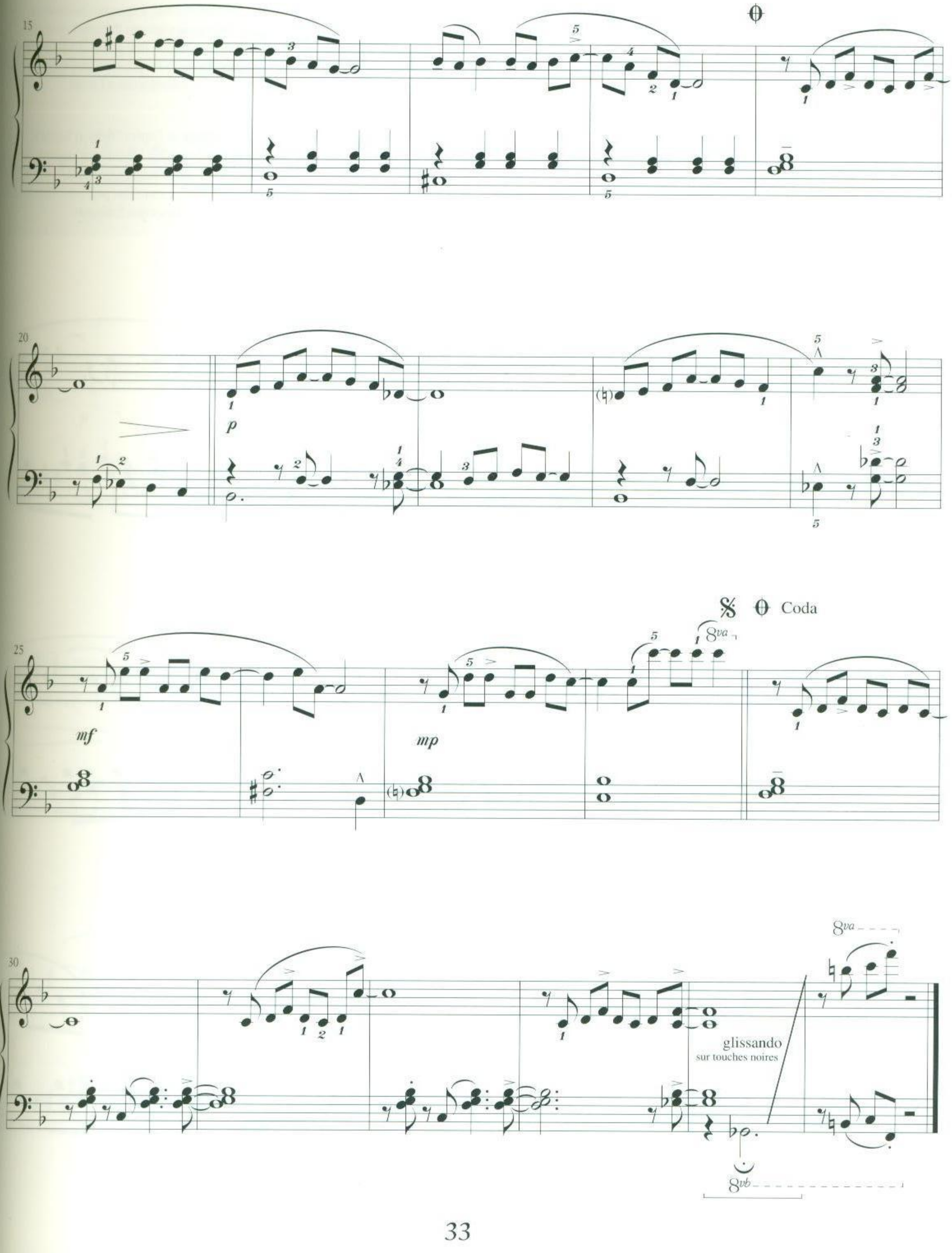


Dominique BORDIER
Compositeur membre de l'équipe
PIANORAMA

Cette pièce est destinée à vous habituer à l'interprétation ternaire. Au moment du déchiffrage, observez attentivement de quelle manière la phrase commence : soit par une croche "longue" sur le temps (exemple : mesure 17), soit par une croche "courte" (exemple : mesure 5).
Pour bien placer les syncopes, commencez par travailler sans respecter les liaisons (ou les silences) en rejouant la note sur le temps ; puis reprenez le passage tel qu'il est écrit, tout en entendant intérieurement la note non répétée.

L'INTERPRÉTATION TERNAIRE DANS LE JA
Généralement associée à la notion de swin manière de jouer ternaire a été sinon comp ment inventée, du moins portée à sa perfe sur le plan rythmique, par le trompettiste l Armstrong dès les années 1923/24.
Pour des raisons de facilité d'écriture, le par convention, s'écrit binaire mais s ternaire. La première croche d'un temps se deux fois plus longue que la seconde, com toutes deux appartenaient à un triolet.




Coda
8va
glissando
sur touches noires
8vb
mf
mp
p

Air D'Orféo



Christoph Willibald von GLUCK

Compositeur autrichien
(1714 - 1787)

Très innovateur, il composa de nombreux opéras. Ses œuvres théâtrales, souvent monumentales, font preuve d'une grande intensité où l'expression reste toujours subordonnée à l'action.

Air extrait de l'opéra "Orféo et Euridice", créé en 1762 à Vienne sur un livret de l'italien CALZABIGI (composé pour contralto, puis pour ténor dans la version française).

Cette pièce est lente de par son tempo, expressive de par son articulation.
Dans les largos, soyez attentif à la tenue des blanches.
La pédale peut contribuer au soutien mélodique.
N'oubliez pas de respirer...




mf
p
mp
mf
mp
mf
Largo
mp
rit.


céder
A Tempo
28
mp
32
mf
36
mf
Largo
40
mp
mf
p



arrgt. : M. Leclerc

Can You Feel The Love Tonight

Le Roi Lion

Elton JOHN
Compositeur, chanteur et pianiste anglais

A 17 ans, il obtient le 1er prix de l'Académ
Royale de Musique. Il se consacre ensuite à
musique Pop, alternant le style mélancolique
ballades touchantes et l'esprit "rock'n'roll"
d'autres succès. Véritable "showman" jouar
l'extravagance et de la bouffonnerie, ses con
battent les records d'assistance (il est le pre
chanteur occidental à s'être produit en U.R.
et en Chine)

Elton John a écrit cette chanson pour le des
animé "Le Roi Lion" produit par les studi
Walt Disney en 1994.

La principale difficulté de ce morceau réside dans l'utilisation de figures rythmiques complexes, principalement à la mélodie (, ,).
Afin de bien les maîtriser, vous pouvez, en déchiffrant, "compter à la croche" (n'oubliez pas que dans ce cas, la noire vaut deux temps!).
Aux mesures 13/14 et 21/22, n'hésitez pas à utiliser la pédale tous les deux temps afin de faire sonner l'ensemble de l'accord.




mf
mp
mf



arrgt. : D. Bordi

Eleanor Rigby

John LENNON
& Paul Mc CARTNEY
Auteurs, compositeurs et interprètes anglais

Associés à Georges Harrison et Ringo Starr, ils formèrent le légendaire groupe des Beatles. De 196[illegible] à 1970, tout en sachant faire évoluer leur style, leurs chansons ont toujours la première place des Hit-Parades. Ils déclenchèrent dans le monde entier un enthousiasme sans commune mesure : ce fut la "Beatlemania". De leur musique, on retient l'exceptionnelle qualité mélodique et la grande originalité des arrangements toujours très raffinés.

De très nombreux artistes de tout horizon ont aimé chanter les succès des Beatles. Composée en 1966, "Eleanor Rigby" a notamment été reprise par Joan Baez et Ray Charles.

[illegible]mosphère particulière de l'introduction demande un jeu «fuyant» (ralenti et decrescendo simultanés).
[illegible]uite, ce morceau met en scène deux phrasés distincts : - le legato (notes liées) et
- le staccato (notes détachées).
[illegible] les retrouve soit identiques aux deux mains, soit opposés. C'est autant de manières différentes de [illegible] sonner le piano, d'y faire entendre les couleurs d'un orchestre (les pizzicati des cordes, les chants des [illegible]ruments à vent, etc.).





1.
2.
m.g.
mf
f
mp
" sans pédale "
céder
A Tempo



arrgt. : M. Leclerc

*L*argo

extrait de la 9e symphonie



Antonin DVORÁK

Compositeur tchèque
(1841 - 1904)
Chantre de l'âme slave, il se sent dépositaire d'une tradition. Il voyage beaucoup en Europe et aux Etats-Unis pour diriger ses œuvres et enseigner. Il réalise son ambition de devenir le compositeur d'une musique classique tchèque : il réussit à crée de grandes œuvres (symphonies, concertos, Quatuors, etc.) en puisant son inspiration dans le folklore de son pays.

De 1892 à 1895, Dvorak dirige le Conservatoire de New York. C'est à cette période qu'il compose sa Symphonie n° 9, dite «Du Nouveau Monde», inspiré par la découverte des grands espaces américains e par l'écoute des chants populaires.

L'adaptation pour piano a été conçue dans le style «choral» (écriture à 4 voix). Toutefois, cherchez à bien faire ressortir et chanter la mélodie de la voix supérieure.

Aidez vous de la pédale pour donner une impression d'ampleur tout en veillant à ne pas alourdir le tempo.





arrgt. : M. Leclerc

18

Wolfgang's Rag

à Laura Caillet



Raoul DUFLOT-VEREZ
Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

1ère partie : la main droite est legato; la main gauche se joue détachée, et légèrement piquée. Il ne faut pas exagérer les accents.

2ème partie : il faut s'amuser avec la ponctuation écrite, sans pour autant l'exagérer en s'approchant au mieux possible du style musical et pianistique de l'époque.

C'est un clin d'œil que fait ici le compositeur à l'adresse des professeurs de piano, afin de faire tomber quelques préjugés.
Raoul Duflot associe dans cette pièce constituée de 2 parties, deux styles qui n'ont apparament rien à voir, mais desquels se dégage, lorsqu'ils sont correctement interprétés un swing évident.




(céder à la 2ème fois)
14
Fin
p
19
24
p
29
crescendo
céder
D.C. al fine

19

Ariette

Wofgang Amadeus MOZART
Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Enfant, il manifesta une précocité probablement unique comme interprète au clavecin et au violon, mais aussi en tant que compositeur : ses premières pièces datent de 1762. Mozart composa avec génie plus de 600 œuvres dans tous les genres musicaux (Concertos, Symphonies, Sonates, Opéras, etc.). Maître de la mélodie, il recherche la pureté, l'élégance, et sait atteindre la grandeur à travers la simplicité et la grâce.

Ariette (diminutif de "Aria") : signifie un air de dimension variable, de style léger et d'allure dansante, utilisé surtout au XVIIIème siècle.

Gardez en mémoire que ce morceau est écrit à $\frac{3}{8}$; même si le travail à la croche s'avère indispensable, vous devez réussir à faire ressentir une pulsation d'un temps par mesure. Pensez à bien maintenir la première note de la main gauche quand celle-ci est une noire pointée. Les mesures 27 à 30 nécessiteront un travail préalable mains séparées.




leggiero
A Tempo
poco ritenuto
rall.

20

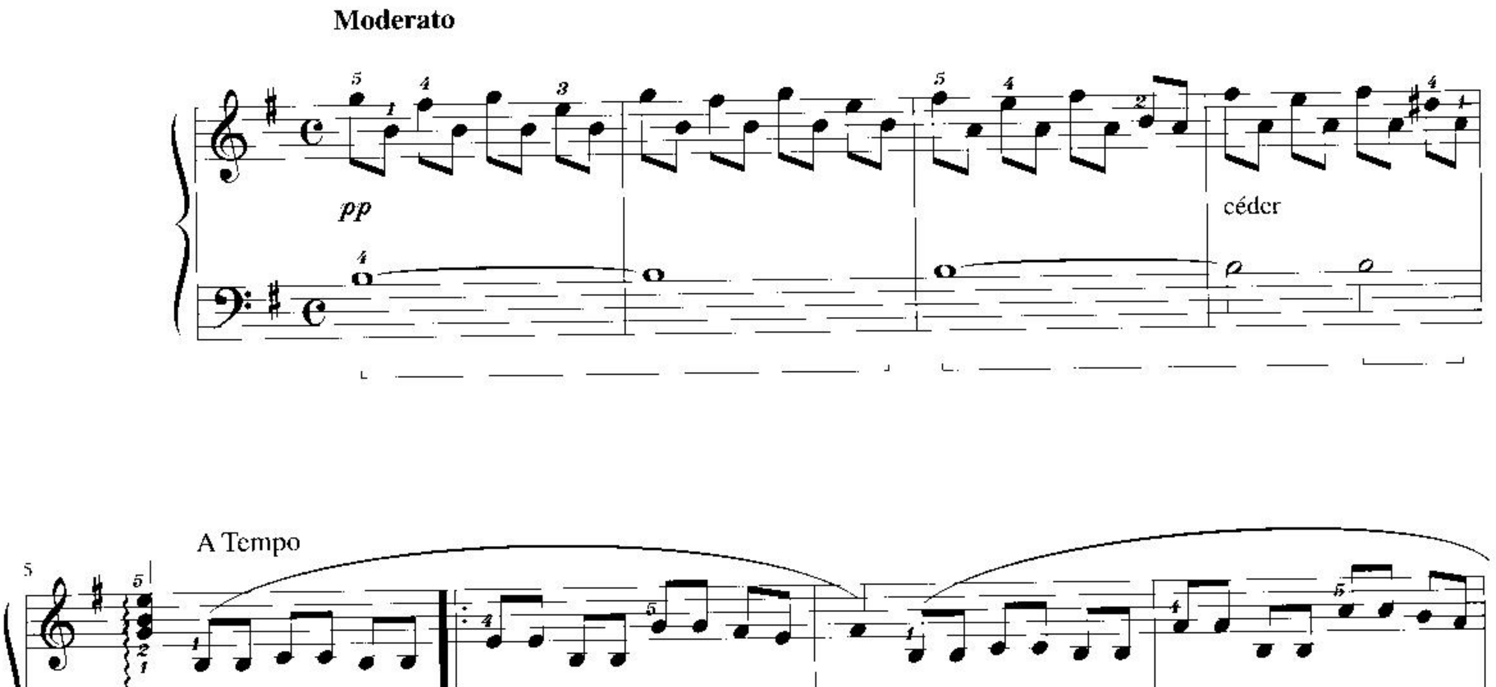
Les Moulins de mon Cœur

Michel LEGRAND
Compositeur, pianiste et chanteur français

D'abord comme arrangeur et chef d'orchestre, il dirige, dès la fin des années 50, des séances d'enregistrement avec certains des plus grands jazzmen américains. M. Legrand remporte ensuite un succès international comme pianiste et chanteur. Mais c'est surtout comme le compositeur de très célèbres mélodies pour des musiques de film qu'il est reconnu de tous. Il contribue à maintenir l'influence du Jazz dans la musique française de variétés.

En 1968, il reçoit un Oscar à Hollywood pour la musique de "L'Affaire Thomas Crown" dont la chanson "The Windmills of your Mind" est le thème principal.

On a tous cette mélodie en tête... et on ne vous permettra pas de l'interpréter sans un indispensable Rubato. A vous de la faire chanter sous vos doigts en la rendant la plus expressive possible.
Il est d'autant plus important de faire ressortir la main droite que celle - ci joue souvent des notes qui "frottent" (à un ou un demi ton) avec l'accompagnement de la main gauche.
Veillez enfin à l'attaque parfaitement simultanée des touches dans le jeu des tierces (mesures 23, 25, 27...).




1.
A Tempo
2.
A Tempo
céder
mf



arrgt. : D. Bordier

Menuet

Luigi BOCCHERINI

Compositeur et violoncelliste italien
(1743 - 1805)

Sans doute un des plus grands compositeurs itali
de musique instrumentale de son époque : nous
devons une grande et belle création de musique
chambre et tout particulièrement 179 quintette

Ce menuet est extrait du quintette op. 13 N°
composé en 1771.

Bien faire ressortir la mélodie en tenant compte des deux volets : dans le premier la mélodie est harmonisée alors que dans le deuxième, sous forme de trio, les trois voix doivent être interprétées de façon expressive.
Malgré la date à laquelle ce menuet a été composé, son caractère "baroque" ne doit pas être négligé.
Cette pièce est parfois ornée d'un mordant supérieur (voir glossaire).




mf
mp
Fine
Trio
mp
mp


29
mf
mp
33
mp
37
41
mp
D.C. al fine

22

La Mer

Charles TRENET
Auteur, compositeur et interprète français
(1913-2001)

Avec son humour un peu distant et moqueur, et sa joie de bon vivant sachant jouer avec les mots, ce «fou chantant» a su assortir, avec une incorrigible énergie la province française d'avant-guerre, en pleine mutation, avec les rythmes et les allures décontractées de l'Amérique. Son art mélange à merveille surréalisme et légèreté, mélancolie et drôlerie, swing, fox-trot, valse et musette.

C. TRENET compose cette chanson dans le train qui l'emmène à Perpignan, mais la trouve alors trop «rococo» et solennelle.
Il la ressort trois ans plus tard et «La Mer» devient très vite un succès international (à New York, il chante «Beyond the Sea» et les américains en font un standard).

Dans cette mélodie, la figure rythmique souvent utilisée est le triolet de noires ; la difficulté apparaît lorsque la main gauche joue au même moment des noires sur chaque temps : c'est ce qu'on appelle un 3/2.
Ce morceau doit s'interpréter avec un esprit ternaire, sauf des mesures 25 à 29 : les croches de la main gauche se jouent alors binaire et legato.





arrgt. : R. Duflot-Verez

Le Gai Laboureur



Robert SCHUMANN
Compositeur allemand
(1810 - 1856)

Il est l'un des plus grands compositeurs romantiques. Très imprégnée de poésie et de merveilleux, son œuvre passionnée évoque notamment la nature, la fantaisie, le rêve et l'enfance. On y distingue ses compositions pour le piano, la musique de chambre, de nombreux lieder et l'œuvre symphonique (dont le Concerto pour Piano en La Mineur constitue un sommet).

Cette pièce est issue de *l'Album pour la Jeunesse*, recueil destiné aux jeunes pianistes, dans lequel R.Schumann voulait réunir la conquête technique, La formation du goût esthétique et l'incitation à comprendre et à aimer la musique.

La difficulté majeure de cette pièce est de bien faire ressortir le chant, qui se trouve dans la première partie à la main gauche, puis aux deux mains.
Dans la seconde partie, veillez à ne pas trop appuyer les accords afin de bien faire chanter la mélodie.
Respectez l'articulation (accents, détachés, phrasé) qui est très précise.
Pensez à vous amuser : "giocoso" se traduit par "enjoué"!

Giocoso




12
15
f
f
18



The Entertainer

Scott JOPLIN
Pianiste et Compositeur américain
(1868 - 1917)

Après avoir joué dans les saloons, il se consacre à la composition et écrit les plus célèbres ragtimes. S. Joplin est également l'auteur de deux opéras mais qu'il ne parviendra malheureusement jamais à réaliser.

Le Ragtime est un style musical qui connu son apogée au début du XXème siècle aux Etats Unis. Il représente l'un des courants fondateurs de la musique de Jazz.
Le succès actuel du ragtime doit beaucoup au film "L' Arnaque" (1973) dans lequel on peut entendre l'air que vous allez jouer.

Pour bien jouer ce morceau, il faut une grande précision rythmique afin de mettre en valeur les syncopes qui caractérisent ce genre musical (Time = Temps ; Rag = déchiré en lambeaux). Malgré l'indication "sans presser", la mesure à ₵ vous impose d'atteindre une certaine rapidité pour faire ressentir la pulsation à deux temps par mesure.




arrgt. : D. Bordier

25

*M*enuet en *U*t *M*ajeur

Ludwig Van BEETHOVEN

Compositeur allemand
(1770 - 1827)

Malgré sa surdité, il composa une œuvre gigantesque : neuf symphonies, des concertos, un opéra et de la musique de chambre, 32 sonates pour piano, des quatuors à cordes.... Son génie a perfectionné les formes classiques du XVIIIe siècle, Les conduisant à l'ouverture sur le grand romantisme.

Le Menuet est une danse d'origine française, à trois temps et de tempo plutôt lent. Il apparaît officiellement à la cour de Louis XIV avec Lully et se répandit par la suite dans toute l'Europe. D'abord simplement composé de deux parties, chacune répétée, le Menuet fut ensuite largement enrichi pour devenir la référence de certains mouvements d'œuvres symphoniques.

Ce morceau demande un travail minutieux.
«Il ne suffit pas de jouer les bonnes notes» ! …mais aussi d'appliquer avec précision les indications de phrasé (lié, piqué, etc.) et de nuances (forte, piano, etc.). Ainsi, en créant des contrastes et en multipliant les impressions, vous donnerez vie à la musique que vous interprétez.
Ce menuet est plein d'élégance et de gaieté, mais il possède aussi un caractère impétueux propre à la fougue de Beethoven.




Trio
Fine
p
cantabile
sempre legatissimo
f
mf
legato
mp
Menuet da capo al Fine

26

*B*ilitis



Francis LAI

Compositeur français

Originaire de Nice, il débute comme accordéoniste dans les cabarets de Montmartre. Il écrit des chansons (notamment pour Edith Piaf). Le succès populaire de ses mélodies le conduit à étudier sérieusement la composition. En 1966, il devient célèbre du jour au lendemain grâce à sa musique pour le film «Un homme et une femme» de Claude Lelouch. Tout en restant fidèle à ce dernier, il travaillera avec beaucoup d'autres réalisateurs.

Bilitis est un film réalisé en 1977 par David Hamilton, photographe anglais qui connut un grand succès pour ses œuvres représentant des jeunes filles dans un flou artistique aux couleurs pastel.

mbiance de cette pièce évoque une certaine sensualité et une impression d'apesanteur.
r bien l'interpréter, l'utilisation de la pédale est indispensable : ne craignez pas de faire résonner les
es de toute une mesure.
morceau constitue un très bon travail sur les arpèges brisées à la main gauche (notes de l'accord jouées
s le désordre). Ceux-ci s'entendent sur une large tessiture : ils s'écrivent sur les deux portées et la main
ite participe parfois à leur réalisation.





arrgt. : M. Leclerc

*A*ndante de la *5*[ème] *S*ymphonie



Franz SCHUBERT
Compositeur autrichien
(1797 - 1828)

Il est l'un des plus grands compositeurs romantiques. Malgré la brièveté de sa vie, il laisse une œuvre immense. Malheureusement, un seul concert public de ses œuvres fut organisé de son vivant, en mars 1828. On retient son génie de la mélodie que révèlent les 600 lieder qu'il compose et qui est omniprésent dans son œuvre instrumentale. Il possédait des talents d'improvisateur au piano qu'il mettait en valeur à l'occasion des *«Schubertiades»* qui réunissaient ses amis artistes.

F. Schubert a composé la Symphonie n° 5 à l'âge de 19 ans. On y entend encore l'influence des grands compositeurs viennois, Haydn et Mozart. La première audition publique date de 1873.

nte de la 5[ème] Symphonique expose un thème d'allure pastorale empreint de simplicité et très expressif.
ez en comptant à la croche.
à jouer très legato sans l'aide de la pédale ; vous devez réussir à faire entendre le chant des différentes
ce à la seule bonne articulation des doigts.
ouvez éventuellement rejouer les mesures 5 à 19 avec la note *la* en anacrouse.





arrgt. : R. Duflot-Verez

The Sound of Silence

Paul SIMON
Compositeur et chanteur américain

Associé avec Art Garfunkel dès 1957, ils forment le duo le plus célèbre de la Pop Music américaine de 1965 à 1971. P. Simon en est le guitariste et compose de superbes mélodies; A. Garfunkel y apporte le charme de sa voix d'une exceptionnelle pureté.
Le mémorable concert de leurs retrouvailles, le 19 sept. 1981, attira un demi-million de spectateurs au Central Park de New York.

Enregistrée en 1964, cette chanson ne connait véritablement un immense succès que lorsqu'elle devient l'un des thèmes de la musique du film "Le Lauréat" (1967) avec Dustin Hoffman.

u début du morceau, il faut bien faire ressortir la main gauche qui joue le chant, alors que la main roite reproduit les arpèges de la guitare.
a deuxième partie est plus rythmique (la main gauche y tient alors le rôle de la basse électrique); lle constitue un bon exercice d'indépendance des mains.
our éviter "d'écraser" la mélodie, utilisez avec précaution la pédale en respectant attentivement les ndications.

Andante & Moderato





arrgt. : D. Bordier



Un Blues Parmi Vous

A Philippe

Raoul DUFLOT-VEREZ
Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

Cette pièce est en même temps un petit exercice pour l'indépendance des doigts, du "Pozzoli" pour le jazz débutant. Elle sollicite chez l'élève son sens du rythme, en l'invitant à s'appuyer sur les temps dits faibles dans la musique occidentale, mais qui dans le Jazz deviennent les temps forts : soit le 2ème et 4ème temps. La deuxième partie est une improvisation sur le thème à partir de la grille harmonique utilisée par le compositeur.

Il faut tenir la première blanche, en la jouant bien en dehors, et jouer souplement les deux croches, ces trois premières notes constituant la première partie du thème qui dès le départ doit swinguer ! faites attention aux silences, si vous ne les respectez pas ou si vous les réduisez un tant soi peu, vous mécontenterez vos auditeurs, surtout ceux qui aiment le rythme bien pulsé ! !




improvisation
mf
f
p
cédez

Valse Lente



Dimitri KABALEVSKI

Compositeur russe

(1904 - 1987)

Il est le poète de la joie et de la vie heureuse. On retrouve dans ses œuvres deux traditions de la musique soviétique : d'une part la volonté d'être proche de la vie populaire dans une atmosphère de fête et de couleurs, et d'autre part, le mariage de la chanson folklorique et de l'écriture savante de l'occident européen.

D. Kabalevski a composé beaucoup d'œuvres destinées à la jeunesse (Pièces pour piano, Concertos, Chansons, ...); elles lui permettent d'exprimer son lyrisme, sa spontanéité mélodique et la simplicité de son langage.

Dans les mesures 1 à 8 et 25 à 32 de ce morceau, la principale difficulté réside dans les déplacements importants, aussi bien à la main droite qu'à la main gauche ; pour en venir à bout, la meilleure solution est de jouer par cœur le plus tôt possible... Vous pourrez ainsi surveiller le clavier!
En ce qui concerne les mesures 9 à 24, veillez à bien respecter la différence de phrasé entre les deux mains : Legato à la droite, piqué à la gauche.




17
mf
dim.
rit.
céder
A Tempo
23
mp
p
29
p
poco cresc.
poco rit.
A Tempo
35
mf
p
pp

*M*icrocosmos

Bruno COULAIS

Bruno Coulais est né à Paris en 1956.
Il symbolise depuis quelques années l'émergence d'une nouvelle génération de compositeur. Il écrit beaucoup pour le cinéma. Il sait capter la personnalité d'un metteur en scène, rentrer dans son monde, sans pour autant renoncer à sa personnalité. Sa capacité à tisser un lien étroit entre le langage cinématographique et le langage musicale lui vaut d'être actuellement sollicité par de nombreux metteurs en scène.

Il s'agit de retrouver musicalement l'ambiance étrange et mystérieuse du monde des insectes, par un toucher pianistique approprié.

La main gauche joue un rôle important : dès les premières mesures elle garde les noires de chaque groupe de doubles croches.
Il ne faut pas hésiter à exagérer les deux crescendos de la 2ème partie.
On gardera la pédale pour l'enchaînement des deux dernières mesures du morceau, et introduire dans la résonnance ainsi obtenue, les deux mesures du DC qui préparent l'arrivée du thème.





arrgt. : R. Duflot-Verez

Cheek to Cheek



Irwing BERLIN
Compositeur américain
(1888 - 1989)

D'origine russe, il émigra très jeune aux Etats Unis et se forma en chantant dans les cafés et les rues. I. Berlin se fit connaître en écrivant des chansons à succès et par la suite composa de très nombreuses et célèbres musiques de films et de comédies musicales.

A l'origine, cet air est extrait du film "Top Hat" réalisé en 1935, avec Ginger Rogers et Fred Astaire. Mais son interprétation la plus connue est certainement celle de Louis Armstrong ; celui-ci savait, de sa voix éraillée, donner une grande émotion à de simples chansons qui devenaient alors de véritables "joyaux" de Jazz.

ice de vous faire claquer des doigts à la main droite, lors des premières mesures, est destiné à vous faire tir ce que les jazzmen appellent l'"After Beat", c'est à dire l'accentuation des deuxièmes et quatrièmes dits "temps faibles". Cette pratique est propre à quelques musiques de danse et surtout au Jazz ; elle est re aux habitudes occidentales et déroute souvent les néophytes. Si votre auditoire veut claquer des mains s écoutant, imposez leur de le faire sur les deuxièmes et quatrièmes temps!
ire "swinger" votre interprétation, pensez à jouer les noires accentuées et détachées ( ), utefois les piquer.




15
20
mf
25
30


35
mf
1.
40
2.
45
50
pp
mf



arrgt. : D. Bordier

Que Serais-je Sans Toi ?

Jean FERRAT
Auteur, compositeur et interprète français

Il demeure le symbole d'une chanson française engagée, mais aussi pleine d'émotion : écologiste avant l'heure («La Montagne» - 1965), antiraciste, contre la guerre au Vietnam, certaines de ses chansons ont même été censurées («Potemkine»). Jean Ferrat mène une carrière à part, très en marge du show-business.

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

Extrait de "Prose du Bonheur et d'Elsa" d' Aragon.

orceau comporte deux difficultés principales :
notes répétées : il faut réussir à rendre cette mélodie, à l'origine chantée, la plus pianistique possible ;
cter les changements de doigt vous aidera à gagner de l'expressivité.
mains croisées (mesures 25 à 34) : même si cette technique est quelque peu déroutante, elle vous
ettra de mieux faire entendre le chant qui se trouve alors sous les arpèges d'accompagnement.
interpréter cette chanson avec toute l'émotion qu'elle requiert, il faut s'imprégner au préalable de la musique
nots d'Aragon.





arrgt. : R. Duflot-Verez

Le Tambourin



Jean-Philippe RAMEAU

Compositeur et théoricien français
(1683 - 1764)

Contemporain de Bach et de Haendel, Rameau représente l'apogée du classicisme français. Oubliés peu après sa mort, ses tragédies lyriques, ses opéras-ballets et ses divertissements seront redécouverts au tout début du XXème siècle grâce surtout à Debussy.

Il s'agit d'une pièce descriptive, composée à l'origine pour le clavecin.
Son caractère, proche de la farandole provençale, est dynamique, orné (voir glossaire) et enjoué.
Afin d'éviter la lassitude possible à raison de la répétition du thème, soyez bien dans la danse !

Pièce issue de la 2ème Suite pour clavecin.






mf
f

4 Mains

A L'Aube du Cinquième Jour



Ennio MORRICONE

Compositeur italien

Diplômé du Conservatoire de Santa Cécilia de Rome, E. Morricone compose d'abord aussi bien des symphonies que des chansons. C'est à partir de 1964 qu'il va devenir célèbre en collaborant avec le réalisateur Sergio Leone et contribuer largement au succès du western italien.

Il travaille ensuite avec beaucoup d'autres réalisateurs et acquiert une renommée mondiale grâce à des thèmes mélancoliques ou émouvants, faciles à retenir et toujours très efficaces.

A l'aube du cinquième jour est un film réalisé par Giuliano MONTALDO en 1970.

te I : Son rôle est de faire chanter la mélodie, harmonisée à 2 voix. Méfiez vous des changements
valle entre les deux mains. Interprétez «legato» grâce uniquement aux doigts (sans vous reposer sur
ale jouée par le pianiste II).
te II :Il doit réussir à rendre les arpèges les plus mélodieux possible. L'emploi de la pédale est
ensable pour donner une impression d'ampleur et d'espace.
s êtes seul, n'hésitez pas à jouer l'une ou l'autre partie avec le CD.




13
I
II
19
mf
25


31
37
céder
mf
céder
A Tempo
43
mp
A Tempo



arrgt. : M. Leclerc

Ne Vous Moquez Pas De Ma Carriole

à Janine Dubau



Raoul DUFLOT-VEREZ
Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

La partie **II** nécessite de bien tenir le tempo, sans presser ; la partie **I** est jouée parallèlement aux deux mains : en prolongement du thème constitué des trois premières mesures, on trouve une réponse placée à la quatrième mesure, qui est en partie similaire à ce que fait la partie dite accompagnement. Il faut que ces quatre doubles croches soient bien "en place".

En jouant ce morceau, imaginez une vieille carriole conduite par un de ces émigrés, parti depuis longtemps … à la conquête de l'ouest, avançant tant bien que mal dans un paysage de cactus et de terres arides.




2.
I
II
mf
f
al coda
p subito
céder
Coda
8va
ff

Ma Préférence

Julien CLERC
Auteur compositeur interprète français

Entre son public et ce chantre de la pop-musique à la française s'est tissé un lien très secret, une forme d'amour passionnel, intime et tendre.
Chanson interprétée par J. Clerc, artiste révélé dans les années 70 notamment par la comédie musicale "HAIR".

èce pour quatre mains, très mélodique.
partie "1" aura la charge de bien faire ressortir la mélodie en respectant sa rythmique syncopée.
partie "2" veillera à bien maintenir une pulsation rigoureuse, exprimée sous forme de basses/accords.
yez vigilants aux changements d'armures dus aux diverses tonalités.





I
II
mf
simile
A Tempo

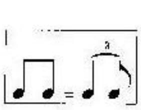


arrgt. : M. Leclerc

Glossaire

Accord arpégé		Notes jouées rapidement, l'une après l'autre, de bas en haut
Appoggiature	longue : ♪ brève :	Note appuyée. Elle est mise à la place d'une note principale, dite note réelle L'appoggiature est très brève lorsqu'elle est barrée
Liaison	⁀	Entre deux notes identiques : on ne répète pas la 2ème note, on garde la note
Legato		Enchaînement de notes sans interruption du son
Louré		Indication qualifiant un mode d'attaque de notes liées et appuyées
Mordant		«Gruppetto» extrêmement rapide et réduit à 2 notes précédant la note principale. Le mordant peut être supérieur (do-ré-do :) ou inférieur (do-si-do :).
Ornement		Ajout de petites notes pour enjoliver la mélodie (l'appoggiature, le mordant, la trille)
Ritenuto		Retenir. «Poco ritenuto» : retenir un peu
Polyphonie		Ecriture musicale à plusieurs voix où chaque voix suit sa mélodie
Portando		Les sons sonnent «détachés» les uns des autres sans pour autant être «staccato»
Portato		Son appuyé
Rubato		De l'italien «tempo rubato» (temps volé). Indication d'expression prescrivant d'accélére taines notes d'une mélodie et d'en ralentir d'autres pour échapper à la rigueur de la me
Sforzando		Attaque soudaine «forte», son renforcé. Ne s'applique qu'à la note ou à l'accord en que
Staccato		Notes détachées. Le staccato peut aussi être représenté par des points au-dessus des not
Ternaire		S'applique à tout ce qui présente un groupement par 3 ou qui est susceptible d'une division par 3
Trille	*tr*	Battements rapides aller/retour entre la note principale écrite et la note supérieure immé

Signification de quelques indications portées sur les partitions

1°		«1ère fois» : jouer ces mesures
2°		«2ème fois» : à la reprise, ne pas jouer les mesures sous l'indication 1° 2° mais les remplacer par les autres mesures indiquées
al segno	𝄋	Signe de renvoi : ce signe s'écrit toujours par paire. A la lecture du 1er, jouer jusqu'au 2ème signe, qui vous renvoie au 1er
al Coda	𝄌	Renvoie à une partie isolée, exécutée une seule fois, pour terminer
A Tempo		Retour au mouvement d'origine
Da capo	**D.C.**	Reprendre au début du morceau, en général jusqu'au mot «FIN»
Swing		les croches sont écrites binaires, mais doivent s'interpréter - à la manière des musiciens jazz - de façon ternaire : - la 1ère note est rallongée jusqu'à valoir deux tiers du temps, - la 2ème note étant retardée est raccourcie de manière à valoir un tiers du temps